

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГУРЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МБОУ "Классическая школа" г. Гурьевска

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол №2 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Чельцова О.Ю.

Приказ № 149 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура.

Углублённый уровень»

для обучающихся 11 «Б» класса

Гурьевск 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа предмета мировая художественная культура для 11 класса составлена на основе УМК Г.И.Даниловой «Искусство 11 класс» Рабочая программа предназначена для изучения мировой художественной культуры в 11 классе на углублённом уровне, составлена согласно учебного плана из расчёта 2 часа в неделю (68 часов в год).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура».

Личностные результаты изучения предмета МХК:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения предмета МХК:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;

- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения предмета МХК:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания;
- знание шедевров мирового искусства;
- понимание роли человека в художественной культуре;
- знания о многообразии культур;
- определение основных этапов развития мировой и русской культуры;
- уметь классифицировать искусство;
- определять виды искусств.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- самостоятельный поиск, анализ и отбор необходимой информации в том числе в сети интернета;
- организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать полученную информацию;
- уметь выполнить презентацию проделанной работы в электронном виде.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД:

1. Фиксировать информацию в разных формах: план, кластер, таблица, сжатый и развёрнутый текст.
2. По окончании урока формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались.

Познавательные УУД:

1. Выявлять точки отсчета разных культурно- исторических эпох и области их соприкосновения.
2. Пользоваться изучающим видом чтения.
3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).

4. Анализ объектов культуры с целью выделения признаков.
5. Устанавливать причинно-следственные связи.
6. Осуществлять анализ и синтез полученной информации.
7. Формулировать проблему и самостоятельно находить способы решения проблемы.
8. Работать с источниками, использовать алгоритм критического анализа источника.

Коммуникативные УУД:

1. Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству
2. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
3. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.
4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.
5. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою.
6. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами.
7. Работать в команде, в паре.

Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура».

Раздел «Художественная культура XVII-XVIII веков» (18 часов).

Классицизм в архитектуре Западной Европы. Характерные черты архитектуры классицизма. Прогулка по Версалю. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Петра.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Д. Трезини, И. Старов, К. Росси, О. Монферан, А. Воронихин, А. Захаров.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Н. Пуссен – основоположник классицизма. Творчество А. Ватто и Ф. Буше. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта блестящего мастера портрета.

Русский портрет 18 века. Шедевры русских портретистов. Творчество И. Никитина, Ф. Рокотова, Д. Левицкого. В. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Декоративно-монументальная скульптура Б.Растрелли. Ф. Шубин, М. Козловский.

Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы. Стиль барокко в итальянской опере. Творчество Баха, Генделя. Русская музыка барокко. Д. Бортнянский. Классическая симфония Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Музыка, высекающая огонь из людских сердец. Л. Бетховен.

Театральное искусство XVII-XVIII веков. «Золотой век» французского театра классицизма. Пути развития русского драматического театра. Ф. Волков.

Пути развития западноевропейского и русского драматического театра. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя. Знаменитые русские актеры П. С. Мочалова и В. А. Каратыгина, М. С. Щепкина.

Раздел «Художественная культура XIX века» (19 часов)

Романтизм. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Романтизм в западноевропейском искусстве. Герои романтической эпохи (портретная живопись), Эжен де Лакруа, Каспар Фридрих, Гойя. Творчество О. Кипренского, К. Брюллова. Пейзажная живопись И. Айвазовского.

Реализм как художественный стиль. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье. Интерес к жизни человека простого сословия. Русские художники –реалисты. Бытовые картины жизни. Творчество П. Федотова, В. Перова, В. Венецианова. Мастера реалистического пейзажа К. Коро. Творчество, Ф. Васильева, И. Шишкина.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Творчество Ван Гога и Гогена.

Многообразие стилей зарубежной музыки. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

Раздел «Искусство XX века» (29 часов).

Искусство символизма. Художественные принципы символизма и его известные мастера: Пюви де Шеван, Г. Моро. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова -Мусатова.

Триумф модернизма. Модерн —«последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. Мастера декоративно- прикладного искусства Э. Гале, Л.К.Тиффани. Искусство фотографии.

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин —основоположник живописного конструктивизма.

Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер.

Архитектурные достижения России в XX веке. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Российский театр XX века. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова.

Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Выдающиеся достижения американского кино. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Первые шаги отечественного кино. Феномен советской музыкальной комедии. Фильмы о Великой Отечественной войне. Кинематограф последних лет.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- составлять электронные презентации для представления результатов своего труда;
- хранить, передавать, защищать информацию с помощью электронных средств.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел «Художественная культура XVII-XVIII веков» (18 часов)		
1	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1ч
2	Шедевры классицизма в России. Казаков и Баженов.	1ч
3	Никола Пуссен- художник классицизма.	1ч
4	У. Хогарт «Художник и его мопс».	1ч
5	Скульптурные шедевры классицизма.	1ч
6-7	Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.	2ч
8-9	Многообразие жанров голландской живописи.	2ч
10	Вермер Делфтский- «величайший маг и волшебник живописи».	1ч
11-12	Творчество Рембрандта- вершина реализма.	2ч
13-14	Традиции Рембрандта в русской живописи. Практическая работа.	2ч
15	Русский портрет XVIII века.	1ч
16-17	Музыкальная культура барокко. Композиторы Венской классической школы.	2ч
18	Театральное искусство XVII-XVIII веков.	1ч
Раздел «Художественная культура XIX века» (19 часов)		
19	Романтизм- философия и эстетика.	1ч
20-21	Герой романтической эпохи: портретная живопись.	2ч
22-23	В борьбе со стихией: пейзажная живопись романтизма.	2ч
24	Давид Каспар Фридрих- немецкий романтизм.	1ч
25	Реализм- художественный стиль эпохи. Эволюция понятия.	1ч
26	Изобразительное искусство реализма.	1ч
27	Бытовые картины жизни.	1ч
28	Живопись импрессионизма.	1ч
29	Клод Моне.	1ч

30-31	Французский импрессионизм и ленинградская художественная школа. Практическая работа.	2ч
32-33	Последователи импрессионистов.	2ч
34	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1ч
35	Пути развития западноевропейского театра.	1ч
36	Русский драматический театр.	1ч
37	Викторианская готика.	1ч
Раздел «Искусство XX века» (29 часов).		
38	Художественные принципы символизма.	1ч
39-40	Мастера живописи символизма.	2ч
41-42	Искусство модернизма. Эктор Гимар.	2ч
43-44	Модерн в изобразительном искусстве. Густав Климт.	2ч
45	Анри де Тулуз-Лотрек. Обри Винсент Бёрдсли.	1ч
46-47	Объединение «Мир искусства».	2ч
48-49	Мастера декоративно-прикладного искусства.	2ч
50	Искусство фотографии. Николай Петров и Альфред Стиглиц.	1ч
51	Идеи и принципы архитектуры начала XX века.	1ч
52-54	Мастера и шедевры зарубежной архитектуры.	3ч
55-56	Архитектурные достижения России в XX веке.	2ч
57	Основные направления развития зарубежной живописи. Фовизм Матисса.	1ч
58	Кубизм Пабло Пикассо.	1ч
59	Сюрреализм Сальвадора Дали.	1ч
60	Эдвард Мунк. Миры Миро.	1ч
61-62	Мастера русского авангарда. Кандинский, Малевич, Филонов.	2ч
63-64	Российский театр XX века.	2ч
65-68	Становление и расцвет мирового кинематографа.	4ч
	ВСЕГО 68 часов	